

Scène commune, combats communs ?

Avec *Fadhma et Louise*, Manifeste Rien revisite l'histoire coloniale française et croise le destin de Louise Michel et de Fadhma N'Soumer

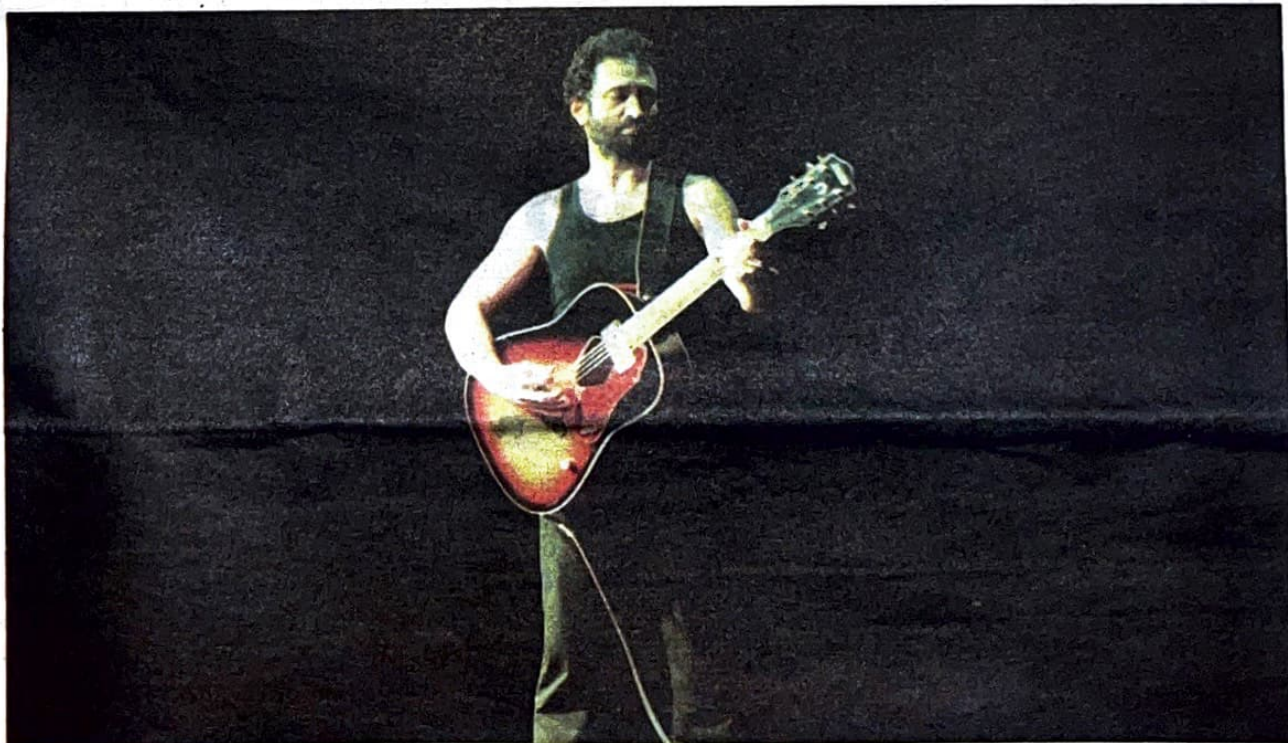
En 1830 naissent Louise Michel en France et Fadhma N'Soumer en Kabylie. Toutes deux deviendront de grandes résistantes au pouvoir français qu'elles subissent de différentes manières. À ce titre, **Virginie Aimone** du collectif **Manifeste Rien** décide de croiser leurs destins dans *Fadhma et Louise - 1871, le cri des peuples*, présentée le 27 septembre au Théâtre de l'Œuvre (Marseille). Accompagnée sur scène par **Olivier Boudrand** et **Franck Vrahidès**, elle retrace soixante ans de combat de part et d'autre de la Méditerranée, et en Kanaky où Louise Michel est déportée après la Commune. Un tour de force qui nécessite quelques simplifications, ellipses, ainsi que des caricatures des nombreux personnages que les trois comédien-ne-s interprètent. Cet aspect caricatural peut confiner à l'essentialisation des protagonistes,

Virginie Aimone essayant de les rapprocher en mettant l'emphase sur leurs points communs et notamment leur rapport au soin de l'autre - l'une venant d'une famille de marabout, l'autre étant connu pour sa défense des animaux contre la cruauté.

La pièce a cependant le mérite non négligeable de rappeler une partie de l'histoire coloniale - et des luttes anti coloniales - et de faire découvrir le personnage de Fadhma oubliée et quasi absente des écrits.

CHLOÉ MACAIRE

Fadhma et Louise a été joué le 27 septembre au Théâtre de l'Œuvre, Marseille, dans le cadre du festival *Allez Savoir*



Fadhma et Louise, Cie Manifeste rien © X-DR